

El guionista de las nuevas series de televisión

Innovación y tradición frente a las fórmulas convencionales

El guión convencional de cine y televisión

- La estructura del guión
- El paradigma de Field
- La estructura de Seger, Truby y McKee
- El viaje del héroe de George Lucas en *Star Wars* y Christopher Vogler
- Las reglas de Disney y las reglas de Pixar
- Arquetipos narrativos
- El modelo de Hollywood: la estructura en tres actos reparadora
- La multitrama televisiva de Steven Bochco

Crisis de las estructuras convencionales

- La estructura en tres actos reparadora y su crisis
- Actos y estructuras: algunos equívocos y confusiones
- La verdadera estructura del guionista

Alternativas a las teorías convencionales.

- La estructura orgánica frente a la estructura como fórmula
- Historia y relato en el nuevo mundo audiovisual
- Secuencialidad y la estructura sobrevenida
- Cómo desactivar la estructura convencional en tres actos
- Un nuevo espectador para una nueva narrativa

Las nuevas series

- Claves de la nueva narrativa audiovisual
- La estructura en las nuevas series de televisión
- Estructuras episódicas y nuevos modelos
- Series shakesperianas y series griegas
- La revolución narrativa de las series de televisión
- Cómo se escribe un guión en las nuevas series
- La figura del *showrunner* y el equipo de guionistas

Técnicas narrativas de las nuevas series

- *Mad Men*, *The Wire*, *Los Soprano*, *Breaking Bad*, *Juego de Tronos*, *Lost*...
- Cómo afecta la nueva narrativa al trabajo de los actores, a los diálogos, a la realización, al montaje... y a los guionistas.
- Nueva y vieja narrativa: nuevas maneras de trabajar y nuevas teorías de guión
- Por qué el espectador es el protagonista

DANIEL TUBAU



Gran parte de la vida de Daniel Tubau gira en torno a la narrativa audiovisual en su triple faceta de guionista, director y profesor. Tras más de veinte años trabajando en productoras de televisión, actualmente es guionista y director freelance. Todos los años imparte cursos de guión, literatura y creatividad en centros como la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), o universidades como la Carlos III, la Juan Carlos I o la Nebrija, además de la Escuela de Cine de Cuba (EICTV), Suená Perú y otros centros internacionales.

Es autor de libros de guión y narrativa audiovisual como *Las paradojas del guionista*, *El guión del siglo 21*, donde explora las nuevas formas narrativas llegadas con el mundo digital, internet, la multinarrativa hipertextual o las nuevas series de televisión. Su libro acerca de guión más reciente es *El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión*, en el que analiza algunos de los errores de los gurús del guión y propone una manera más práctica y efectiva de escribir guiones. En la actualidad se encuentra en prensa su nuevo libro *La musa en el laboratorio*, dedicado a las técnicas y el estímulo de la creatividad.

Su página web es: www.danieltubau.com